

Indice

- 9 Prefazione
Dal libro alla scena, e viceversa
di Roberto Cuppone
- 15 Capitolo I
Dalla Biblioteca al Palcoscenico
1.1. Ritratto d'autore, 15 – 1.2. Dal 1953 al 1967, 17 – 1.3. Dal 1968 al 1977, 20 –
1.4. Dal 1978 al 1985, 26 – 1.5. Dal 1986 al 2009, 31.
- 37 Capitolo II
Vivere il museo
2.1. Acquarelli romani, 37 – 2.2. Castel Sant'Angelo, 50 – 2.3. L'Isola
Tiberina, 62 – 2.4. Santa Croce in Gerusalemme, 71.
- 77 Capitolo III
Maschere e personaggi
3.1. Il "Bertoldo" di Giulio Cesare Croce, 77 – 3.2. Alla Fiera di Mastr'An-
drea, 84 – 3.3. Don Pasquale, 94 – 3.4. Cassandrino, 100.
- 109 Capitolo IV
Drammatizzazioni sul territorio
4.1. Gli Etruschi: Ascoltare nel vento, 109 – 4.2. Dalla Storia alla Scena:
Una "festa etrusca", 114 – 4.3. Caserta 1789: Re Ferdinando, la Reggia e i
tessitori di San Leucio, 120.
- 131 Capitolo V
Itinerari religiosi
5.1. La letteratura del XII–XIII secolo, 131 – 5.2. Mattutino delle Tene-
bre (Laudi da testi anonimi del XII–XIV secolo), 137 – 5.3. *Le Jeu d'A-*

dam di Anonimo (sec. XII), 149 – 5.4. Dalle Laudi alle catacombe: S. Valentino, 174 – 5.5. Catacomba di Priscilla, 178.

187 **Capitolo VI**
Il teatro del Settecento in Italia

6.1. Mondo e Teatro in Carlo Goldoni, 187 – 6.2. La “Trilogia della villeggiatura”, 189 – 6.3. Le commedie del distacco (*I Rusteghi*, *La casa nova*, *Una delle ultime sere di carnovale*), 192 – 6.4. Da *L'Éventail* a *Il Ventaglio*, 195 – 6.5. *Il Ventaglio* all'Università di Roma, 199 – 6.6. Vittorio Alfieri, autore tragico, 201 – 6.7. Autori tragici in televisione, 203 – 6.8. Il problema del linguaggio Alfieriano, 204 – 6.9. Repertorio Alfieriano in TV, 206 – 6.10. Il “Saul” di Salvo Randone, 207 – 6.11. Il “Filippo” o della incomunicabilità, 209 – 6.12. L’“Agamennone”: tragedia o dramma borghese?, 210.

213 **Capitolo VII**
Luigi Sugana e l'Esalogia

7.1. Da *Gli ultimi parrucconi* a *La Saga dei Barbo*, 213 – 7.2. La riscoperta a Casa Goldoni, 217 – 7.3. Intervista a Biancamaria Mazzoleni, 221 – 7.4. Sugana all'Università di Roma, 224 – 7.5. Rafa presenta l'amico Luigi Sugana, 225.

229 **Capitolo VIII**
Drammaturgia di Luigi Pirandello

8.1. Vita e Teatro, 229 – 8.2. Una commedia corale: *Liola* (1916), 234 – 8.3. Così è, se vi pare (1917), 244 – 8.4. Sei personaggi in cerca d'autore (1921) e la critica, 251 – 8.5. I “Sei personaggi” all'Università di Roma, 254.

275 **Capitolo IX**
Personaggi dimenticati

9.1. Gustavo Modena e l'Italia del XIX secolo (Il falò, le frittelle e il cuoco Camillo), 275 – 9.2. Giuseppe Schirotti e la Trieste di fine Ottocento, 285 – 9.3. Metodologia di una ricerca, 291 – 9.4. Raffaello Michieli (Rafa), 295 – 9.5. Opere inedite di Rafa, 314 – 9.6. Isidoro Tedeschi e *I Misteri di una povera compagnia comica italiana*, 315.

319 **Capitolo X**
Interviste impossibili a . . .

10.1. Carlo Goldoni, 319 – 10.2. Gustavo Modena, 326 – 10.3. Luigi Suga-

na, 333 – 10.4. Raffaello Michieli (Rafa), 339 – 10.5. Luigi Pirandello, 356 – 10.6. Ettore Petrolini, 361.

375 *Appendice*

381 *Indice dei nomi notevoli*